

Grote zalen voor Remy Evers uit Maastricht een kwestie van tijd: cabaretier ook in tweede theatershow onvoorspelbaar grappig



Remy Evers' tweede theatervoorstelling 'Stoorzender' beleefde dinsdag zijn première. — © Anneloes van den Adel

Maastricht - Absurd, hilarisch, maar bovenal origineel en met een ongekennde timing. Als Herman Finkers in zijn beste dagen – maar dan met een rol druivensuiker achter de kiezen – speelde Maastrichtenaar Remy Evers dinsdag Theater aan het Vrijthof plat met zijn tweede show 'Stoorzender'.

Ronald Colée
Vandaag om 11:45

Hoe verzin je het? Moonlight Shadow panfluiten op een wierookpotje, met je broertje Twister spelen op de matras van je ouders („links op rood, rechts op geel”) en beweren Yahtzee te kunnen poepen met vijf ingeslikte dobbelstenen. Ook Stoorzender, de tweede theatershow van Remy Evers die dinsdagavond in Theater aan het Vrijthof in première ging, barst weer van de originele grappen over herkenbare, alledaagse dingen.

De 32-jarige Maastrichtenaar die in 2019 de juryprijs van Cameretten won, bewees al met zijn eerste show Gewoon Remy over uitzonderlijke gaven te bezitten. Vooral in Nederland Cabaretland dat gedomineerd wordt door mensen met een mening. Bij Evers is daar geen sprake van. Al geeft hij zijn publiek wel een boodschap mee: 'Leef in het nu' en 'Het is leuk om doelen te willen bereiken, maar geniet vooral van de weg daar naartoe'.



Ook 'Stoorzender' van Remy Evers kenmerkt zich weer door een grote dosis fysiek en mimiek. —
© Anneloes van den Adel

Gekke bekken

Dat doet hij op absurde en hilarische wijze, gekoppeld aan een grote dosis fysiek en mimiek. Het ongemak dat hij verbeeldt als zijn vriendin Aylin hem de vraag stelt waar hij zichzelf over vijf jaar ziet, de gespeelde frustratie als het hem niet lukt om als Guinness Book of Records-kandidaat een telefoonboek door te scheuren of de angst die op zijn gezicht verschijnt voor een happy ending bij een door zijn schoonouders geschonken Thaise massage zijn 'spot on' en overstijgen het reguliere gekkebekkengetrek van veel collega-humoristen.

Werkelijk alles klopt aan deze voorstelling die onvoorspelbaar grappig is. Maar niet onvoorstelbaar omdat de gebeurtenissen – hoe ongeloofwaardig ook - letterlijk uit het leven zijn gegrepen van de Maastrichtenaar die gezegend is met een ongelofelijke timing. Evers woónt in een gehorig appartementencomplex in Den Bosch, hééft een Batmanposter aan de muur (en sinds kort een parkiet in huis) en zijn vriendin ís daadwerkelijk arts in een ziekenhuis.



Remy Evers in zijn tweede avondvullende theatershow 'Stoorzender'. — © Anneloes van den Adel

Spelcoach

Wat Stoorzender ten opzichte van Gewoon Remy sterker maakt, is het feit dat de energieke theatermaker nu weet te doseren en niet voortdurend in zijn voor de hand liggende ADHD-modus blijft hangen. Dat heeft hij te danken aan het feit dat hij nu behalve voor een regisseur – Eveline Mol – ook voor een aparte spelcoach heeft gekozen in de persoon van Noël van Santen.

De manier waarop de jonge, wild dansende cabaretier de zaal – in de gekozen setting van een appartementencomplex – stil weet te krijgen met een pakketje voor de burens of zijn scènes scheidt met gestommel van de bewoners boven, naast, of onder hem is ontzettend knap bedacht. Dat maakt dat Stoorzender van een ongekend hoog niveau is.



Remy Evers met het bij hem afgeleverde pakketje voor de bureu. — © Anneloes van den Edel

Gaf de 32-jarige Maastrichtenaar voorafgaand aan de première nog aan het een beetje spannend te vinden om voor het eerst sinds Cameretten voor een uitverkochte grote zaal te spelen („Toen kwamen ze voor de finalisten, nu voor mij”), dan bewees dinsdagavond dat die angst volledig ongegrond is. Sterker nog: theaters in het land, wees gewaarschuwd. Boek deze voorstelling snel om naar jullie grote zalen, nu het nog kan.

Gezien: Stoorzender

Door: Remy Evers

Waar: Theater aan het Vrijthof (5-11)

Nog te zien: Weert (8-1), Horst (14-3), Panningen (15-3), Roermond (27-3), Venray (28-3), Venlo (10-4 en 10-5), Heerlen (1-5) en Sittard (2-5)